ОЛЬГА НЕЧАЕВА: Университет Париж 1 Пантеон-Сорбонна

Я ездила учиться в Университет Париж 1 Пантеон-Сорбонна в 2013/2014 учебном году в рамках программы двойных дипломов. Я училась на факультете экономики, магистерская программа "Экономика", специализация "Макроэкономика и макроэкономическая политика". Поездка эта стала возможной благодаря огромной поддержке моего научного руководителя Арефьева Николая Геннадьевича, а также директора французского центра Мальцевой Ирины Вячеславовны. Я получила стипендию Правительства Франции, и материальная сторона вопроса была решена.

План обучения я составляла еще до поездки, выбрав те курсы, которые представлялись мне наиболее интересными. Процесс обучения в Сорбонне и Вышке сильно различается. У нас не было никаких практических занятий, семинаров, но при этом на многих экзаменах нам давали задачи, которые нужно решить. То есть здесь основная идея в том, чтобы сократить количество аудиторных часов, на которых нам давали только теоретическую базу, и увеличить время самостоятельной работы. Мы должны были сами научиться применять теорию на практике. Кроме того, в Сорбонне не было никакой системы контроля посещаемости - никто не отмечал на занятиях, не было никаких внеплановых контрольных, конкретное домашнее задание давали очень редко. Человек мог не ходить в университет весь семестр, но прийти на экзамен и сдать его. С одной стороны, это расхолаживало - я привыкла к повышенному вниманию со стороны преподавателей в Вышке. С другой стороны, это хороший подход, так как он развивает самостоятельность - нужно самому планировать свое время и расставлять приоритеты. Кроме того, это отличная возможность понять, насколько тебе интересно то, что ты учишь. Когда тебя постоянно контролируют, нет времени задуматься о таких концептуальных вещах, ты только делаешь все, что от тебя требуют, пытаешься сдать все вовремя и подготовиться к семинару, не потому что тебе интересна тема, а потому что ты стремишься получить хорошую отметку. Тут все немного по-другому: никто не будет тебя ругать, если ты придешь неподготовленным,

поэтому ты осознанно делаешь выбор в пользу самостоятельных занятий, потому что тебе это интересно.

Французские университеты предоставляют очень много возможностей заниматься внеучебной деятельностью. Я играю на скрипке, и еще до своего отъезда я нашла симфонический оркестр, где играют студенты из университетов, входящих в консорциум Paris Sciences et Lettres. Помимо студентов, для которых музыка скорее хобби, а не профессия, в оркестре есть постоянные профессиональные музыканты, которые помогают любителям в освоении партий. За год оркестр дал несколько блестящих концертов, самым запоминающимся был концерт в июне, когда почти все экзамены были позади, он проходил в Соборе Святого Людовика в Доме Инвалидов - в самом

сердце Парижа. В программе были произведения немецкой классики. Что примечательно, несмотря на то, что это был полупрофессиональный оркестр, произведения, которые мы играли, были очень сложными. Я бы даже сказала, что улучшила свои навыки игры на скрипке за этот год.

Париж - отличный город для занятия спортом. В любое время года, в любую погоду, в любом месте и в любое время вы обязательно увидите там бегущих людей. Бег очень популярен. Мне, как любителю бега на длинные дистанции, это было особенно приятно. Я жила рядом со спортивным парком Сюзанн Ленглен. Там отличные стадионы с покрытием, всегда очень чисто и светло. Я старалась бегать в парке 2-3 раза в неделю. Зима выдалась теплая, и мне не пришлось прерываться. Кроме того, в Сорбонне есть множество спортивных секций, и студенты могут выбрать до двух клубов. Целый год я занималась греблей, занятия проходили на водной базе в пригороде Парижа Шуази-ле-Руа. Вода не замерзала даже зимой. Представляете, в феврале я вставала рано утром по пятницам, чтобы ехать на занятия. Это было здорово! Со второго семестра я также стала ходить в тренажерный зал. Спортивному духу города также способствует огромное количество городских велосипедов. Это очень популярный вид общественного транспорта - он позволяет быть в форме, позволяет лучше узнать город и насладиться видами, и зачастую на велике доехать быстрее, чем с пересадками на метро.

Еще Сорбонна помогла мне исполниться давнюю мечту - играть в театре на сцене. В университете есть две

театральных студии, я записалась в одну из них. Студия - это совместный проект между Сорбонной и Парижским Национальным театром La Colline. В Париже всего четыре национальных театра, получить такой статус непросто, а это означает, что мы работали с лучшими педагогами. Весь год мы готовили спектакль по роману Laurent Mauvignier "Dans la foule" ("В толпе"), и в конце года представили его широкой публике на главной сцене театра. Роман рассказывает об Эйзельской трагедии - 29 мая 1985 года в Брюсселе во время финала Кубка европейских чемпионов между итальянским клубом «Ювентус» и английским «Ливерпулем» в результате обрушения стены одной из трибун погибло 39 человек, сотни были ранены. Это очень сильное произведение, с глубокими монологами. Никто до этого никогда не пытался его поставить на сцене или показать в кино, так как это все-таки роман, а не пьеса. Мы были первыми, и нам это удалось. Занятия в театре не только развили мои актерские способности, но и позволили подтянуть французский язык, а также познакомиться с прекрасными и интересными ребятами.

Пока я жила в Москве, я была волонтером в менторской организации "Старшие Братья Старшие Сестры" - это программа наставничества, которая направлена на помощь детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. По приезде в Париж мне хотелось найти что-то подобное. Так я стала волонтёром фонда l'AFEV - Association de la fondation étudiante pour la ville (городская студенческая ассоциация помощи городам). У фонда есть много направлений работы, я избрала путь, схожий с моей деятельностью в России - работа с трудными школьниками из неблагополучных семей, испытывающих трудности в учебе и имеющие проблемы в поведении. Раз в неделю я занималась с двенадцатилетней Сарой - девочкой из неблагополучного парижского района Porte de Clignancourt. Честно скажу, что это было очень трудно. Во-первых, все-таки культурные различия давали о себе знать, во-вторых, Сара была абсолютно недисциплинированная, поэтому какая-то иностранка вроде меня вряд ли могла для нее сразу стать авторитетом. Хватило меня на полгода, и мне казалось, что я с задачей не справилась, однако мама Сары меня поблагодарила, сказав, что успеваемость Сары заметно улучшилась.

Еще хочу добавить, что живя в Париже или в любом другом городе, есть очень много возможностей путешествовать. Я ездила в Прованс на несколько дней, съездила впервые покататься на горных лыжах в Альпы, побывала на западе Франции в регионе Пуату — Шаранта, вместе с

другими ребятами из Вышки мы объездили Нормандию и Лазурный берег, побывали в Монако, из Парижа я летала в Берлин и Амстердам, приняла участие в международном форуме в Финляндии. Но даже если такие поездки кажутся дорогими, можно очень многое увидеть в самом Париже или в его окрестностях. Île-de-France - это большой регион со своими замками и парками, музеями, особой культурой и историей.

Я всех призываю к участию в долгосрочных или краткосрочных программах обучения. Это удивительный жизненный опыт, возможность познать себя и познать мир вокруг нас. Путешествуйте, учитесь, заводите новых друзей и радуйтесь жизни!

ACADEMIE NATIONALE DE MUSIQUE